



PROGRAMME

**rencontres,
conférences,
débats,
tables rondes...**

31 mars, 1^{er}, 2 et 3 avril 2011

Lire à Limoges - 1^{er}, 2 et 3 avril 2011 - Champ de juillet

Siècle de rupture, de bouleversements profonds et irréversibles, le XX^e siècle est aussi considéré comme le siècle où le pire a côtoyé le meilleur.

C'est pourquoi le fil rouge de *Lire à Limoges* est consacré cette année aux utopies partagées : grandes conquêtes humanistes ou rêves d'une société meilleure, elles ont infléchi le cours de l'histoire du XX^e siècle.

Pour illustrer cette thématique, plusieurs conférences et débats ont été organisés.

Vous êtes ainsi conviés à rencontrer des personnalités dont l'actualité croise notre réflexion : d'Aimé Césaire, dont la figure singulière sera évoquée par sa fille et ses amis d'outre-mer, à Stéphane Hessel dont le dernier essai vient de réveiller les consciences ...

V
Bfm
Opéra-Théâtre
Cinéma Le Lido
ENTRÉE LIBRE



19 h 30 *Les grands inspirés : de la création à la folie*

entretien avec Alain Vircondelet, conduit par Éric Portais, journaliste.

> Cinéma Le Lido

Quelle est la quête fondamentale des grands créateurs ? Camille Claudel, Séraphine, Raphaël ou Van Gogh... étaient-ils toujours à la recherche de l'absolu ? Cette soif les amena-t-elle à la solitude extrême voire à la folie ? Les grands artistes d'aujourd'hui sont-ils toujours à la recherche de ce même absolu ?

Avant la projection du film *Van Gogh* de Maurice Pialat, Alain Vircondelet, biographe célèbre et amoureux de l'art, nous fera partager sa passion pour le monde mystérieux de la création.

20 h 30 projection du film *Van Gogh* de Maurice Pialat

> Cinéma Le Lido

vendredi 1^{er} avril ■

15 h 00 *Les vies multiples de Jean Giraudoux*

conférence animée par Joëlle Deluche-Vignaud, avec Mauricette Berne et Guy Teissier, auteurs du livre *Les vies multiples de Jean Giraudoux*.

> Bfm - salle de conférences

« Je suis double » affirmait Jean Giraudoux... Guy Teissier, universitaire, et Mauricette Berne, conservateur général des bibliothèques, vont bien au-delà de cette dualité. Ils explorent la complexité d'une vie et projettent un éclairage original sur l'œuvre de cet écrivain majeur de l'entre-deux-guerres.

18 h 00 *Indignez-vous !*

conversation animée par Sylvie Crossman, avec Stéphane Hessel, auteur du livre *Indignez-vous !* (Éditions Indigène).

> Opéra-Théâtre

Stéphane HESSEL est né à Berlin en 1917. Il arrive à Paris en 1924, entre à l'École Normale Supérieure en 1939 mais la guerre interrompt ses études. Naturalisé français avant la guerre, il rejoint la France libre du général De Gaulle à Londres en 1941. Il est arrêté en 1944 puis déporté à Buchenwald.

Après la guerre, il devient diplomate, entre à l'ONU et participe à la rédaction de la déclaration universelle des droits de l'homme. En 1981, il est élevé à la dignité d'ambassadeur de France.

20 h 30 *Affaires criminelles : de la réalité à la fiction*

conférence animée par Gérard Meudal, journaliste, avec Sylvie Granotier, Michel de Roy, Vincent Brousse et Philippe Grandcoing.

> Bfm - salle de conférences

Les grandes affaires criminelles ont toujours fasciné pour la part d'ombre qu'elles révèlent dans les passions humaines mais aussi pour les liens secrets qu'elles dévoilent parfois entre le monde de la politique, de la finance et du crime. Elles ont même souvent inspiré les écrivains : les demoiselles Papin ont fourni à Jean Genet le thème de sa pièce *Les Bonnes*. Vincent Brousse et Philippe Grandcoing chercheurs et historiens Limougeauds ont analysé dans *Les grandes affaires criminelles en politique* (Éditions de Borée) tout un pan secret de l'histoire de France.

Ils s'entretiendront avec Sylvie Granotier qui évoque dans son dernier roman, *La Rigole du diable* (Éditions Albin-Michel), une jeune avocate, venue plaider sa première grande affaire dans la Creuse et se retrouve confrontée à son passé tragique et avec Michel de Roy, auteur de *Un petit dernier pour la route* (Éditions de l'Enclave) qui fut lui-même policier avant de devenir auteur de polars.

11 h 00 Vie de bohème, vie de précarité ?

table ronde organisée en collaboration avec l'Opéra-Théâtre dans le cadre de sa thématique *La bohème, fenêtre sur cour*, animée et modérée par Yvon Lamy, sociologue et universitaire, Alain Mercier, directeur de l'Opéra-Théâtre. Avec Mariame Clément, metteur en scène, Alain Germain, auteur et metteur en scène et Pierre-Michel Menger, sociologue et auteur.

> Opéra-Théâtre

Écrites en 1851, les *Scènes de la vie de bohème* d'Henry Murger sont fondamentales, bien qu'aujourd'hui oubliées. Tout d'abord roman-feuilleton, puis pièce de théâtre et roman, elles donnent à Puccini le livret de sa *Bohème* (1896) et au réalisateur finlandais Aki Kaurismäki, un siècle plus tard, le scénario de sa *Vie de bohème* (1992). Doubles à peine déformés des personnages de Murger, ceux de l'opéra et du film refusent tout compromis susceptible de porter atteinte à la pureté de l'art. Ils vivent ou survivent, animés d'un idéal où l'argent n'est pas synonyme de pouvoir, et dans leur quête manifestent leur différence.

Avec la quête va une certaine précarité, qui résonne de nos jours cruellement tandis qu'à l'inverse, la nouvelle classe des « bobos » s'approprie depuis les années 2000 la bohème, par sympathie plus que par réel engagement.

Alors, la bohème : illusion ou réalité, position romantique choisie ou situation de précarité subie ?

14 h 45 Grand entretien

avec Jean-Marie ROUART de l'Académie française, invité d'honneur de *Lire à Limoges*. Entretien conduit par Éric Portais, journaliste.

> Opéra-Théâtre

Amoureux des mots, Jean-Marie Rouart fait des études de philosophie et de lettres. Dès 1967, il devient journaliste au Magazine littéraire. Depuis ce jour, il est une plume incontournable et incontestée de la presse nationale.

Ses nombreuses activités journalistiques ne l'empêchent pas de publier dès 1974 un premier roman *La fuite en Pologne* chez Grasset. Immortel depuis le 18 Décembre 1997, il publie aujourd'hui, aux éditions Gallimard, son 27^e ouvrage : *La guerre amoureuse*.

Fils et petit-fils de peintres, il est l'invité d'honneur de *Lire à Limoges* en cette année de réouverture du Musée des Beaux-Arts.

16 h 00 Maisons closes : prison ou liberté pour les femmes ?

table ronde animée par Éric Portais, journaliste, avec Irène Frain, Maryse Wolinski, Natacha Henry, Dominique Labarrière, Xavier Milan et Emmanuel Pierrat.

> Opéra-Théâtre

L'histoire de la prostitution en France présente des similitudes avec d'autres pays d'Europe, où se succèdent des périodes de tolérance et de répression jusqu'à la fermeture des maisons closes en 1946. Où en sommes-nous aujourd'hui ? Sommes-nous confrontés à une prostitution subie ?

En effet, troisième trafic mondial, la traite d'êtres humains ne cesse d'augmenter.

Par ailleurs, depuis 2010, un groupe de réflexion au ministère de l'Intérieur s'interroge sur l'opportunité de rouvrir les maisons closes.

10 h 30 **Risque zéro : avons-nous tort d'avoir peur ?**

table ronde animée par Éric Portais, journaliste, avec Memona Hintermann, Olivier Todd, Jean de Kervasdoué, Stéphane Bourgoïn, Pierre Priolet, Leslie Bedos et Serge Quadruppani.

> Opéra-Théâtre

D'après Jean de Kervasdoué, titulaire de chaire au conservatoire national des arts et métiers, membre de l'Académie des technologies, les Français ont peur ! Peur de manquer d'eau ! Peur des OGM ! Peur des nanotechnologies... Peur de tout ! Nos jugements sont-ils faussés par une information parfois trop imprécise ? Par la vulgarisation scientifique ? Par une communication médiatique en quête de sensationnel ? Ou sommes-nous, tout simplement, à la recherche utopique du risque zéro ?

Des journalistes essayistes et romanciers vont débattre de cette question brûlante de l'actualité.

15 h 00 **À partir d'Aimé Césaire, du singulier à l'universel**

conversation francophone animée par Gérard Meudal, journaliste, avec : Serge Letchimy, député de la Martinique, Daniel Maximin, René Depestre, Louis-Philippe Dalember et Michèle Césaire.

Lecture d'extraits de *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire par la comédienne Julie Lalande.

> Opéra-Théâtre

En cette année de l'outre-mer, au moment où une plaque au nom d'Aimé Césaire sera apposée au Panthéon à Paris, Daniel Maximin, poète, écrivain, essayiste, Serge Letchimy, député de la Martinique et successeur d'Aimé Césaire à la mairie de Fort-de-France, Louis-Philippe Dalember, poète et romancier haïtien, René Depestre, écrivain haïtien et ami d'Aimé Césaire et sa fille Michèle Césaire évoqueront la grande figure et l'œuvre du chantre de la négritude.



Partenaires

Centre National du Livre, Ministère de la Culture et de la communication - Direction régionale des Affaires culturelles du Limousin, Région Limousin, Département de la Haute-Vienne, Rectorat de l'académie de Limoges, Inspection académique de la Haute-Vienne, Fédération départementale de l'Industrie hôtelière, France 3 Limousin, France Bleu Limousin, Le Populaire du Centre, L'Écho, Pays du Limousin, Info Magazine, Association Encre Vive et les Libraires de Limoges, Lachaniette, Galerie Christel, Porcelaines du Canal, Limoges Diffusion Automobiles, SNCF, TCL, Centre Saint-Martial, Espace Culturel E. Leclerc Limoges, Le Moulin du Got, Société Bijou, Cafés Errel.

En direct du chapiteau

Partenaires presse

Chaque jour, tous nos partenaires presse assurent une couverture rédactionnelle de l'évènement.

Émissions spéciales - télévision et radio

France 3 Limousin

- > 1^{er} avril à 18 h 45 : édition spéciale *Limoges*
 - > 2 avril à 19 h 00 : page spéciale dans le journal régional
 - > 2 avril à 11 h 30 : *La Voix est libre* en direct du chapiteau
 - > 2 avril à 12 h 00 : reportages et invités dans l'édition de midi
 - > 2 avril à 15 h 25 : émission spéciale en direct *52 minutes au cœur de l'évènement* (diffusion Limousin et Poitou-Charentes)
- Découvrez la web tv de France 3 Limousin et postez vos vidéos sur : ici.france3.fr

France Bleu Limousin (103.5)

- Emissions spéciales en direct du chapiteau > 1^{er} avril : 18 h 00 / 19 h 00
- > 2 avril : 10 h 00 / 12 h 30
- > 3 avril : 10 h 00 / 12 h 30

Suppléments disponibles sous le chapiteau

- Le Populaire du Centre / supplément 16 pages > édition du 1^{er} avril
- journaux > éditions des 1^{er} et 2 avril
- L'Écho / supplément 8 pages > édition du 31 mars
- journaux > édition du 1^{er} avril
- Info Magazine / reportage sur *Lire à Limoges* > édition du 28 mars